

# LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA RECONECTARÁ CON SU ESENCIA EN LA PRÓXIMA 60 EDICIÓN DEL 1 AL 9 DE ABRIL

La Semana de Música Religiosa de Cuenca, cuarto festival más antiguo de España y único a nivel internacional en el arte sacro, ha presentado su 60 edición del 1 al 9 de abril con grandes orquestas españolas (RTVE con Christoph König, ORCAM con Marzena Diakun, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Barroca de Sevilla), prestigiosos artistas nacionales (la violinista y directora Lina Tur Bonet con MUSIca ALcheMIca, el pianista Eduardo Fernández, Los Músicos de Su Alteza) e internacionales (el Coro de la Radio de Polonia, el conjunto vocal británico Stile Antico) que actuarán en icónicos escenarios de la ciudad como el Teatro Auditorio o la Iglesia de San Miguel. El festival también visitará Cardenete, Belmonte o Arcas. Habrá clases magistrales, conferencias y una exposición conmemorativa. Previamente, tendrá lugar el proyecto 'SMR Social' del 15 al 29 de marzo.

El acto de presentación ha tenido lugar este lunes 30 de enero en el Teatro Auditorio de Cuenca. Al evento han acudido Ana Muñoz, Viceconsejera de Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Álvaro Martínez Chana, Presidente de la Diputación de Cuenca; José Antonio Fernández, Deán del Cabildo de la Catedral de Cuenca; Andoni Sierra, Director Artístico de la SMR; Miguel Ángel Valero, Concejal de Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo del Ayuntamiento de Cuenca; y Carlos de la Sierra, presidente de Globalcaja.

La 60 SMR se inaugurará el 1 de abril con los Músicos de Su Alteza (Teatro Auditorio, 20:00). Grupo español de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca, recupera patrimonio musical histórico conquense en 'Nebra & Nebra'. Posteriormente, el 2 de abril actuarán la organista y clavicembalista italiana Irene de Ruvo para interpretar 'Ad coenam Agni providi' (Iglesia de la Asunción de Cardenete, 12:00) y el pianista español Eduardo Fernández (Iglesia de San Miguel, 20:00) ofreciendo 'Armonías poéticas y religiosas' de Liszt.

El festival programará el 3 de abril la 'Armonía Concertada' de la soprano argentina María Cristina Kiehr junto a Jonatan Alvarado -tenor- y Ariel Abramovic -vihuelas de mano- (Iglesia de San Miguel, 20:00). Asimismo, la virtuosa violinista y versátil directora Lina Tur Bonet llegará a la SMR acompañada por su grupo MUSIca ALcheMIca el 4 de abril (Teatro Auditorio, 20:00) para enseñar 'Las Sonatas del Rosario' de Biber.

El prestigioso conjunto vocal británico Stile Antico actuará el 5 de abril (Iglesia de San Miguel, 17:00) conmemorando el cuarto centenario de la muerte de William Byrd y la jornada finalizará con la Orquesta de Radio Televisión Española y su próximo director titular Christoph König (Teatro Auditorio, 20:00) presentando 'Stabat Mater' de Dvořák y 'Ecdysis: sobre la naturaleza del cambio' de Nuria Núñez Hierro.

La 60 edición de la SMR propondrá el 6 de abril (Teatro Auditorio, 20:00) el concierto del Coro de la Radio de Polonia con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y su directora titular Marzena Diakun, que interpretarán 'La Pasión según San Lucas' de Penderecki. El 7 de abril (Teatro Auditorio, 20:00) será el turno de la Real Filharmonía de Galicia con el Coro Easo dirigidos por Marc Leroy-Calatayud. El programa incluye 'La Passione' y 'Stabat Mater' de Haydn.

El festival alcanzará el 8 de abril con la presencia del Ensemble Alfonsí (Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Arcas, 12:00) y sus 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X El Sabio. La Orquesta Barroca de Sevilla junto a la mezzosoprano Giuseppina Bridelli concluirán esta penúltima jornada de la 60 SMR interpretando 'Il pianto di Maria' (Teatro Auditorio, 20:00). Al mismo tiempo, L'affeto umano expondrá su programa 'Dormi Amore' (Belmonte, 20:00).

La última jornada en la próxima edición de la SMR se celebrará el 9 de abril con los Campaneros de la Catedral de Pamplona realizando un concierto de campanas desde las diferentes torres del casco antiguo de la ciudad de Cuenca (11:15). A continuación, Bachcelona Consort (Iglesia de San Miguel, 12:30) clausurará el festival. Músicas de Bach, Zelenka y Lotti, escritas para el Domingo de Resurrección, configurarán su programa 'Regina Coeli – Resurrexit'.

“La 60 SMR supondrá la reconexión con la esencia del festival tras el reencuentro con el público el pasado año. El festival conectará con su propia esencia con un aire y dinámica nuevos. Los números redondos siempre tienen una magia especial y este año celebraremos la sexagésima edición de la SMR. En este contexto, la próxima edición estará a la altura de las circunstancias con una programación variada y atractiva, que ofrecerá un amplio espectro de formatos, estilos y propuestas. Propuestas de calidad y coherentes con el tiempo para el que se programan y para el que fueron escritas”, ha asegurado Andoni Sierra, su director artístico.

“El festival ha optado por ir a su esencia, procurando darle coherencia a la programación y ciñéndose a los tiempos litúrgicos por medio de un hilo conductor que, en esta ocasión, será la música de temática mariana. Se recuperará la Iglesia de San Miguel como espacio sonoro, se realizarán conferencias y una exposición conmemorativa. Todas las actuaciones y actividades que se celebrarán serán principales con recuperaciones históricas que uno no debe perderse, obras maestras que muy raramente pueden ser programadas, músicas inéditas en la SMR y compositores que también son novedosos en el festival”, ha añadido Sierra.

La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto estival musical más antiguo de España con más 60 años de vida. Ha realizado 59 ediciones desde 1962 superando los 900 conciertos y los 300.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

La SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival posee el máximo respaldo institucional a través de la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad organizadora y en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.